

Программные требования конкурсной и фестивальной программ Пятнадцатых молодежных Дельфийских игр России

Репетиционное время участникам Игр гарантируется.

Очередность выступлений определяется жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса.

Все произведения исполняются наизусть.

Соревнования по всем номинациям проводятся публично.

Программа может быть исполнена полностью или частично по решению жюри.

Выступления и работы, не соответствующие Программным требованиям, жюри не оценивает.

Организаторы оставляют за собой право внесения изменений в Программные требования конкурсной и фестивальной программ Пятнадцатых молодежных Дельфийских игр России.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
I.Конкурсная программа		
Фортепиано - сольное исполнение	10-13	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Полифоническое сочинение. 2.Этюд. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.
	14-17	<u>II тур</u> Не более двух сочинений по выбору участника, одно из которых написано в XIX-XX веках русским композитором. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Одна из прелюдий и фуг И.С.Баха из хорошо темперированного клавира. 2.Виртуозный этюд. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.
	18-25	<u>II тур</u> Не более двух значительных сочинений по выбору участника, одно из которых написано в XIX веке, другое – в конце XIX-XX веках. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Конкурс проводится в три тура. <u>I тур</u> 1.Прелюдия и fuga одного из следующих композиторов: И.С.Бах, Д.Д.Шостакович или Р.К.Щедрин. 2.Один из этюдов Ф.Шопена или Ф.Листа. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1-2.Два значительных сочинения по выбору участника, одно из которых написано в XIX веке, а другое – в конце XIX-XX веках. Общая продолжительность звучания программы – до 30 мин. Ко III туру допускаются 3 участника. <u>III тур (исполнение с симфоническим оркестром)</u> Первая или финальная часть одного из 5 концертов для фортепиано с оркестром Л.Бетховена. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.
- III тур с симфоническим оркестром		

		<p>Участникам III тура предоставляется 1 репетиция с оркестром.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p>Скрипка - сольное исполнение - со своим концертмейстером</p>	10-13	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Классическое произведение XVII-XVIII веков. 2. Одно из сочинений русских композиторов XIX века по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1. Пьеса кантиленного типа. 2. Виртуозная пьеса по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p>
	14-16	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Этюд (Р.Крейцер, П.Роде, Я.Донт). 2. Две части старинной сонаты XVII-XVIII веков. 3. Пьеса композитора XIX века по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1. Пьеса кантиленного характера русского или советского композитора. 2. Виртуозная пьеса по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p>
	17-21	<p>Конкурс проводится в три тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Две разнохарактерные части из сонат или партит И.С.Баха для скрипки соло. 2. Первая часть с каденцией одного из концертов В.А.Моцарта (№3, №4, №5) по выбору участника. 3. Этюд (Н.Паганини, Г.Венявский). Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1. Пьеса по выбору участника. 2. Виртуозная пьеса (П.Сарасате, К.Сен-Санс, Э.Изаи, М.Равель, Н.Паганини, Г.Венявский, Г.Эрнст, П.И.Чайковский). Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается. К III туру допускаются 3 участника.</p> <p><u>III тур (исполнение с симфоническим оркестром)</u> Первая или вторая и третья части концерта для скрипки с оркестром Ф.Мендельсона или первая часть концерта для скрипки с оркестром П.И.Чайковского или Я.Сибелиуса или первая часть симфонии Э.Лало. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Участникам III тура предоставляется 1 репетиция с оркестром.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
- III тур с симфоническим оркестром		

		<p>часов). При подаче заявки (в строке «Необходимое техническое обеспечение») участник должен указать о необходимости предоставления планшета на месте либо об использовании собственного.</p> <p>Победители определяются по совокупности двух этапов.</p> <p>Основные критерии оценки: оригинальность замысла, мастерство и художественность исполнения, соответствие заданной теме.</p>
<p>Балалайка - сольное исполнение - со своим концертмейстером</p>	10-13	<p>Конкурс проводится в один тур.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Произведение В.В.Андреева. 2.Переложение произведения русского или зарубежного композитора. 3.А.Б.Шалов. Обработка русской народной песни «Тонкая рябина». 4. Произведение по выбору участника. <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
	14-17	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.В.А.Моцарт. Рондо в турецком стиле. 2.Кантилена. 3.Оригинальное сочинение или переложение произведения отечественного композитора. <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 8 участников.</p>
	18-24	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.П.И.Челюпин. Вариации на тему 24 каприза Н.Паганини. 2.Оригинальное сочинение или переложение произведения отечественного композитора. 3.Произведение по выбору участника. <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 9 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Оригинальное произведение крупной формы (одночастный концерт или часть концерта, написанная в форме сонатного аллегро, соната, сюита не менее 3-х частей, концертная фантазия, классические концертные вариации крупной формы). 2.П.В.Куликов. Концертные вариации. <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.</p>
<p>Домра - сольное исполнение - со своим концертмейстером</p>	10-13	<p>Конкурс проводится в один тур.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Произведение А.А.Цыганкова. 2.Переложение произведения русского или зарубежного композитора. 3.Обработка фольклорной темы или популярной мелодии. 4. Произведение по выбору участника.
	14-17	<p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Произведение А.А.Цыганкова. 2.Переложение произведения русского или зарубежного композитора.

	18-24	<p>3.Обработка фольклорной темы или популярной мелодии. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Оригинальное сочинение или переложение произведения отечественного или зарубежного композитора. 2.Кантилена. 3.Обработка фольклорной темы или популярной мелодии виртуозного характера. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Один из каприсов А.А.Цыганкова. 2.Кантилена. 3.Обработка фольклорной темы или популярной мелодии виртуозного характера. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 9 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Оригинальное произведение крупной формы (одночастный концерт или часть концерта, написанная в форме сонатного аллегро, соната, сюита не менее 3-х частей, концертная фантазия, классические концертные вариации крупной формы). 2.Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, свобода и одухотворенность.</p>
<p>Баян/аккордеон - сольное исполнение - без концертмейстера</p>	<p>11-13</p> <p>14-16</p> <p>17-21</p>	<p>Конкурс проводится в один тур.</p> <p>1.Оригинальная пьеса отечественного композитора. 2.Пьеса по выбору участника. 3.Концертная обработка народной песни или народного танца. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Полифоническое произведение или соната Д.Скарлатти. 2.Оригинальная пьеса отечественного композитора. 3.Пьеса, посвященная теме любви к Родине, к России. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Произведение композитора XX–XXI веков (переложение). 2.Виртуозное произведение. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается. Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Полифоническое произведение или две сонаты Д.Скарлатти. 2.Виртуозное произведение. 3.Пьеса, посвященная теме любви к Родине, к России. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Развернутое произведение (рапсодия, концертная фантазия, классические вариации). 2.Концертная обработка народной песни, народного танца или пьеса</p>

		<p>эстрадного характера. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.</p>
<p>Классическая гитара - сольное исполнение - без концертмейстера</p>	16-20	<p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Полифоническое произведение. 2.Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. <u>II тур</u> 1.Произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части сонаты, не менее трех частей сюиты, вариации, фантазия, рондо). 2.Концертная обработка русской народной песни. Общая продолжительность звучания программы – до 13 мин.</p>
	21-25	<p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Одна-две части из сюит, сонат, партит И.С.Баха. 2.Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. <u>II тур</u> 1.Произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части сонаты, не менее трех частей сюиты, вариации, фантазия, рондо). 2.Концертная обработка русской народной песни. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p>Саксофон - сольное исполнение - со своим концертмейстером - любая разновидность саксофона</p>	10-13	<p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.П.Морис. Сюита «Картины Прованса» (2 и 3 части) или А.Винчи. Соната (1 и 2 части). 2.Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1.Р.Видофт. «Восточный танец» или Б.Коурер. «Хистореттес» (Historiettes). 2.Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
	14-17	<p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Г.Калинкович. Павана и танго. 2.Одно из произведений эпохи барокко в переложении для саксофона соло или саксофона и фортепиано: например: И.С.Бах. Партита, И.С.Бах. Соната, Г.Гендель. Соната, Г.Ф.Телеман. «Фантазии» или др. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1.Р.Бутри. Дивертисмент (2 и 3 части) или М.Мийо. «Скарамуш» (2 и 3 части). 2. Одно из произведений по выбору участника: П.Морис. Сюита</p>

	18-25	<p>«Картины Прованса» (4 и 5 части), А.Юяма. Дивертисмент, Ж.Франсе. Пять экзотических танцев, П-М.Дюбуа. Дивертисмент (2 и 3 части), М.Готлиб. Концерт, Т.Мучинский. Соната, А.Крепин. «Посвящение Саксу».</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Конкурс проводится в три тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Г.Калинкович. Концерт-каприччио на тему Паганини для саксофона с оркестром (клавиром). А.Дезанкло. Прелюдия. Каденция. Финал. 2.И.С.Бах. Сольное произведение (часть Партиты или Сонаты в переложении для саксофона).</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1. Одно из произведений по выбору участника: П.Крестон. Соната.С. Бозз. Концертная фантазия «Арлезианка». Э.Вилла-Лобс. Фантазия. Э. Денисов. Соната. В. Олбрайт. Соната. 2.Одна из пьес современных композиторов для саксофона-соло по выбору участника: Е.Подгайц. «Гадание», Х.Лоба. «Балафон»; Х.Лоба. «Таджи», И.Оленчик. Один из трех каприсов из сборника «Пять каприсов в обработке для саксофона и фортепиано И.Оленчика и М.Шапошниковой»: «Испанские зарисовки», «Молдавский триптих», «На тему А.С.Даргомыжского» (исполняется соло, без сопровождения фортепиано), Т.Буевский. «Голос одиночества» и другие пьесы с использованием современной техники. Ко III туру допускаются 3 участника.</p> <p><u>III тур</u> Одно из произведений по выбору участника: А.Глазунов. Концерт для саксофона с оркестром (клавиром). А. Эшпай. Концерт. А.Томази. Концерт. А.Вайнен. Рапсодия. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, подбор программы.</p>
<p>Флейта - сольное исполнение - со своим концертмейстером</p>	10-13	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Классическое произведение композиторов XVII-XVIII веков. 2.Произведение композиторов XIX-XX веков по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1.Пьеса кантиленного типа. 2.Виртуозное произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
	14-18	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Классическое произведение композиторов XVII-XVIII веков. 2.Произведение композиторов XIX-XX веков по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1-2.Два произведения крупной формы, одно из которых – сочинение классического репертуара зарубежного композитора, другое – сочинение российского композитора. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
	19-23	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p>

		<p>1. Барочная соната. 2. Произведение для флейты соло по выбору исполнителя. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускается количество участников по решению жюри.</p> <p><u>II тур</u> 1. Одно из следующих сочинений: П.Санкан. Сонатина; А.Дютыйе. Сонатина; С.Прокофьев. Соната № 2 (1 и 2 части или 3 и 4 части); Р.Шуман. Интродукция и вариации для флейты и фортепиано; Э.Денисов. Соната для флейты и фортепиано; И.Фельд. Концертная фантазия; А.Жоливе. Соната. 2. Одно из следующих сочинений: Д.Энеску. Кантабиле и престо; А.Казелла. Сицилиана и бурлеска; К.-П.Таффанель. Фантазия на тему оперы К.М.Вебера «Волшебный стрелок»; Марсель По. «Легенда»; Э.Бозза. «Агрестид»; Ж.Семлер-Коллери. Пастораль и каприс; Ж.Миго. Соната; Ф.Гобер. Соната; Г.Форе. Фантазия; Ф.Дебуа. Соната; Р.Бутри. Концертино. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p>Академическое пение</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольное исполнение - со своим концертмейстером - фонограмма не допускается 	17-21	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Ария западноевропейского композитора XVII-XVIII веков (включая Г.Генделя и В.А.Моцарта). 2. Народная песня. Общая продолжительность звучания программы – 6-7 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1. Романс русского или западноевропейского композитора XIX-XX веков. 2. Песня советского (российского) композитора (на русском языке), посвященная теме любви к Родине, к России, воспевающая ее просторы, природу, людей. Общая продолжительность звучания программы – 6-7 мин.</p>
	22-25	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Ария западноевропейского композитора XVIII-XIX веков (включая Г.Генделя и В.А.Моцарта). 2. Народная песня. Общая продолжительность звучания программы – 7-8 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1. Ария русского или советского композитора XIX-XX веков. 2. Песня советского (российского) композитора (на русском языке), посвященная теме любви к Родине, к России, воспевающая ее просторы, природу, людей. Общая продолжительность звучания программы – 7-8 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: чистота интонации, владение вокальной техникой, владение стилистическими особенностями, артистизм.</p>
<p>Сольное народное пение</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольное исполнение - при исполнении с сопровождением: 	10-13	<p>Конкурс проводится в один тур.</p> <p>1. Обработка народной песни. 2. Песня в народном стиле, имеющая авторов. Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Возможно исполнение одной из песен без</p>

<p>- коллективы численностью от 8 до 32 человек</p> <p>- без концертмейстера</p> <p>- фонограмма: носитель CD, USB-флеш-накопитель</p>	<p>* - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> <p>14-21**</p> <p>** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p><u>I тур</u></p> <p>1. Народный танец на фольклорном материале своего региона.</p> <p>2. Сюжетный танец на материале народной хореографии.</p> <p>Общая продолжительность выступления – до 10 мин.</p> <p>Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Лучший танец I тура (по решению жюри).</p> <p>2. Сюжетный танец на материале народной хореографии, не представленный в I туре.</p> <p>Общая продолжительность выступления – до 10 мин.</p> <p>* В коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 14-15 лет, в коллективах численностью более 16 чел. - до 2 чел. в возрасте 14-15 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Народный танец на фольклорном материале своего региона.</p> <p>2. Сюжетный танец на материале народной хореографии.</p> <p>Общая продолжительность выступления – до 10 мин.</p> <p>Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Лучший танец I тура (по решению жюри).</p> <p>2. Сюжетный танец на материале народной хореографии, не представленный в I туре.</p> <p>Общая продолжительность выступления – до 10 мин.</p> <p>** В коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 22-23 года и 1 чел. моложе 14 лет, в коллективах численностью более 16 чел. - до 2 чел. в возрасте 22-23 года и до 2 чел. моложе 14 лет.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, оригинальность балетмейстерских решений, соответствие материала национальному характеру, колориту и особенностям региона, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца, исполнительский уровень и раскрытие идеи сюжетного танца.</p>
<p>Современный танец</p> <p>- коллективы численностью от 3 до 24 человек</p> <p>- без концертмейстера</p> <p>- фонограмма: носитель CD, USB-флеш-накопитель</p>	<p>10-13*</p> <p>* - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> <p>14-21**</p> <p>** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Сюжетный танец.</p> <p>2. Танец по выбору коллектива.</p> <p>Приветствуются композиции патриотической направленности.</p> <p>Общая продолжительность выступления – до 10 мин.</p> <p>Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Лучший танец I тура (по решению жюри).</p> <p>2. Сюжетно-тематический танец, не представленный в I туре.</p> <p>Общая продолжительность выступления – до 10 мин.</p> <p>Используемые стили: модерн, джаз, свободная пластика.</p> <p>* В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 14-15 лет, в коллективах численностью более 12 чел. - до 2 чел. в возрасте 14-15 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Сюжетный танец.</p> <p>2. Танец по выбору коллектива.</p> <p>Приветствуются композиции патриотической направленности.</p> <p>Общая продолжительность выступления – до 10 мин.</p> <p>Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.</p>

		Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, качество аранжировки и сыгранность коллектива, уровень импровизации солистов, энергетика и чувство свинга, подбор программы.
Тележурналистика - съемочная группа численностью 2 человека	15-25	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p><u>I этап</u> Домашнее задание: два сюжета хронометражем по 2,5-3 минуты каждый. Первый – на тему «Новые лица» – репортаж о молодых лидерах профессиональных сообществ; второй – на тему «Дельфийские игры: на пути к успеху» – репортаж о подготовке сборной региона, участников к Дельфийским играм.</p> <p><u>II этап</u> Снять безмонтажный репортаж с корреспондентом в кадре на тему, заданную на месте, хронометражем до 3 мин., с использованием собственных расходных материалов и камер формата DVcam, MiniDV, Null HD, других камер с технической возможностью демонстрации снятого материала на мониторе компьютера или телеэкране.</p> <p>В состав съемочной группы входят оператор и корреспондент. Победители определяются по совокупности двух этапов.</p> <p>Основные критерии оценки: раскрытие темы, режиссерский и технический уровень материала.</p>
Фотография - индивидуально	14-17 18-24	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p><u>I этап</u> Домашнее задание: цветные или черно-белые фотографии размером от 18x24 до 20x30 см, не наклеенные на картон: 1.Серия фотографий (до 6 работ) на тему «Родные лица», в которых рассказывается о жизни своей семьи. 2.Авторская коллекция фотографий на свободную тему (до 10 работ). Фотографии могут быть выполнены с использованием как цифровой, в том числе с применением специальных программ, так и аналоговой фотоаппаратуры. Необходимо обратить внимание на тематическую и изобразительную целостность коллекции, т.е. умение автора отобрать работы, в наибольшей степени демонстрирующие его творческие достижения.</p> <p><u>II этап</u> 1.Фоторепортаж. Участник представляет 10-20 фотографий на цифровом носителе на тему: «Открытие Дельфийских игр». Работы должны демонстрировать его умение работать в репортажно-информационной стилистике. 2.Творческая фотография. Участник представляет фотографии, снятые в течение 1 соревновательного дня (1 соревновательный день – 6 астрономических часов) в период проведения Игр на тему, заданную жюри на месте. Фотоработы выполняются участниками своей цифровой фотоаппаратурой. Участникам разрешается подготовить (обработать) до 10 фотографий из отснятого материала на своем или предоставленном организаторами компьютере. Печать 10 отобранных участником для конкурса фотографий размером 20x30 см осуществляют организаторы. Победитель определяется по совокупности двух этапов. После окончания конкурса работы авторам возвращаются. При подаче заявок на участие в Играх необходимо указать количество работ I этапа.</p>

		Основные критерии оценки: фотографическое качество, оригинальность творческого замысла и решения.
Ди-джей - индивидуально	15-25	<p>Конкурс проводится в один тур.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>Общая продолжительность выступления каждого участника – 20 мин. Использование дополнительного оборудования и привлечение к выступлению прочих лиц не допускается.</p> <p>Состязания проводятся в специализированном зале или танцевальном клубе среди ди-джеев, играющих на виниловых дисках, CD (форматы файлов: mp3, wav) и с применением DJ-контроллеров (форматы файлов: mp3, wav). Комплект предоставляемого оборудования: 3 CD-проигрывателя, 2 проигрывателя виниловых дисков, DJ-контроллер (программы Traktor, Serato), микшерский пульт, аудиомониторы, наушники.</p> <p>Основные критерии оценки: владение техническими приемами и использование возможностей оборудования, исполнительское мастерство, оригинальность, творческий потенциал, подбор музыкального материала.</p>
Кулинарное искусство - индивидуально	15-17 18-24	<p>Приготовление обеда (2 порции) с национальным колоритом, состоящего из двух блюд, в течение 3-х часов. Блюдо №1 – второе горячее блюдо (мясо - говядина), блюдо №2 – десерт (ягодный). Выход готовых блюд: второе горячее блюдо – до 300 гр., включая гарнир, ягодный десерт – 100 гр. Разрешается дополнять обед мучными изделиями из пшеничной или ржаной муки, приготовленными заранее.</p> <p>Готовятся блюда на предоставленном организаторами оборудовании (в том числе для тепловой обработки: промышленные электрические плиты, духовые шкафы, пароконвектомат) с использованием собственных продуктов, приобретенных в торговой сети города или привезенных с собой. При приготовлении разрешается использовать специи, привезенные с собой, а также собственный поварской инвентарь.</p> <p>Для представления жюри готовых блюд каждый участник оформляет сигмент стола 90x90 см для подачи обеда в современном исполнении и рассказывает о приготовленных блюдах (до 3 мин.). Необходимую посуду и атрибутику для оформления стола участники привозят с собой. Перед началом конкурса каждый участник предоставляет технологические карты приготавливаемых блюд в 2-х экземплярах, а также действующую личную медицинскую книжку.</p> <p>Участники выступают в профессиональной одежде и обуви, при приготовлении блюд используют одноразовые перчатки и соблюдают санитарно-гигиенические требования по организации рабочих мест.</p> <p>Основные критерии оценки: национальный колорит в использовании продуктов, технологии и современного оформления блюд, гармоничность вкусовых качеств блюд, оригинальность рецептуры, лаконичность и выразительность оформления стола для подачи.</p>
Парикмахерское искусство - индивидуально	17-25	<p>Участники конкурса женских парикмахеров выполняют 2 вида причесок.</p> <p><u>I вид</u></p> <p>Историческая прическа.</p> <p>Тема: «Вечерняя прическа 60-х годов XX века. Бабетта»</p> <p>Время исполнения – 40 мин.</p>

		<p><u>II вид</u> Историческая прическа начала XX века. Тема: стиль «Модерн». Время исполнения – 50 мин. Модели выходят на подиум с высушенными и заранее проработанными волосами (не менее 30% объема волос накручены на бигуди). Разрешается использовать все инструменты и препараты для укладки и фиксации волос, кроме цветных спреев и постижорных изделий. Работа с цветом обязательна. Выбор цвета и длины волос свободный. Моделям запрещается помогать участникам соревнований в создании причесок (сушить волосы феном, дотрагиваться до волос руками и т.п.). Во время проходов членов жюри модели сидят лицом к зеркалу. Несоблюдение правил, относящихся к выполнению конкретных работ в каждом виде соревнований, наказывается штрафными баллами. Оба вида причесок выполняются в рамках стиля данного исторического периода, но не на основе направлений технических соревнований (на одной модели). Победители и призеры определяются по сумме баллов, набранных по двум видам причесок.</p> <p>Основные критерии оценки: форма, чистота исполнения, степень сложности и соответствие заданной теме, баланс (гармоничность прически, окраски волос, макияжа, аксессуаров и костюма).</p>
<p>Дизайн одежды - индивидуально</p>	<p>16-25</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> Участники номинации представляют конкурсную коллекцию из 3-5 моделей молодежной одежды с элементами национальных костюмов народов России в виде дефиле моделей с музыкальным и речевым сопровождением (комментарием). Приветствуется демонстрация видеоряда (электронная презентация), сопровождающего дефиле (CD, DVD или USB-носители). Каждая модель может состоять из одного или нескольких видов одежды и должна иметь законченный образ. Общая продолжительность дефиле – до 7 мин.</p> <p><u>II тур</u> В течение 1-2 соревновательных дней (1 соревновательный день – 6 астрономических часов) каждый участник разрабатывает и изготавливает из приобретаемого на месте за собственные средства материала (ткани) на оборудовании, предоставленном организаторами, одну модель одежды на тему, объявленную жюри в первый соревновательный день. Участники представляют готовые работы жюри в виде дефиле моделей с музыкальным сопровождением и собственным речевым комментарием. Общая продолжительность дефиле – до 3 мин. Лауреаты определяются по сумме результатов I и II туров.</p> <p>Необходимые аксессуары и инструменты (ножницы, булавки, иголки, мел, нитки, базовые лекала, мерная лента и проч.) участники привозят с собой. Показ конкурсной коллекции (домашнее задание) и конкурсной работы, изготовленной на месте, проводится последовательно в один соревновательный день. Для приобретения материала (ткани) участникам будет предоставлено время. Сумма, затрачиваемая участниками на приобретение материала (ткани) – до 800 руб. за погонный метр. Покупка аксессуаров не ограничивается. При подаче заявки необходимо указать количество моделей для демонстрации одежды, их пол, размер и рост.</p>

		<p>Основные критерии оценки: соответствие теме, оригинальность замысла и художественность исполнения, новизна и дизайн, целостность коллекции, сопутствующие элементы (аксессуары), сложность и качество изготовления, соответствие музыкального и речевого сопровождения (культура речи).</p>
<p>Искусство воспитания - индивидуально</p>	<p>18-20 21-24</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Участники представляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - портфолио участника: титульный лист; общие сведения о себе; методический раздел (творческая разработка мероприятия, занятия, публикации); отзывы о работе конкурсанта; сертификаты индивидуальных достижений; описание/подтверждение результатов работы; - самопрезентацию в свободной форме на тему по выбору: «Я – мастер своего дела!», «Я работаю с детьми», «Профессия педагога – это мой выбор»; - видеопредставление участника коллективом, в котором он/она работает; - устный рассказ на тему «Широка страна моя родная» (тему необходимо конкретизировать, в том числе, с учетом возраста детей). <p>Время для выступления – до 25 мин.</p> <p>2.Ответы на вопросы жюри. Продолжительность – 5 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются: Возрастная группа 18-20 лет – до 6 участников; Возрастная группа 21 год-24 года – до 8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Открытое занятие (воспитательное мероприятие) на тему, посвященную известным или знаменитым местам России, в одном из дошкольных или школьных образовательных учреждений – до 30 мин. В заявке на участие необходимо конкретизировать тему открытого занятия и указать возрастную группу детей.</p> <p>2.Защита участником своей системы работы, представленной в I туре (теоретическом) и II туре (практическом) – до 10 мин.</p> <p>Основные критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) портфолио, самопрезентации, видеопредставления: умение представить и отстаивать свои интересы и увлечения; общая культура и широта кругозора; направленность интересов и увлечений на работу с детьми; б) устного рассказа на заданную тему: оригинальность в раскрытии темы, ориентированность на детей; искусство устной речи (яркость, выразительность, правильность, логичность, убедительность, образность); в) открытого занятия (мероприятия): умение быстро овладеть вниманием детей и установить с ними контакт; результативность взаимодействия с детьми; актуальность темы занятия для патриотического и гуманистического воспитания детей; целесообразность использования избранных методов и приемов, их оригинальность; творческий подход к организации и проведению занятия; умение перестраиваться по ходу занятия; создание ситуации как коллективного, так и индивидуального успеха на занятии; профессиональные способности педагога (поведение, речь, такт, способность к эмпатии); г) защиты своей системы работы: умение кратко, ярко, грамотно и последовательно изложить и защитить свои идеи по патриотическому и гуманистическому воспитанию детей; доказать актуальность,

		оригинальность и результативность реализуемых проектов; уровень эрудиции в сфере педагогики и психологии.
--	--	---

II. Фестивальная программа		
<p>Народные художественные ремесла и промыслы - индивидуально</p>	<p>15-18 19-24</p>	<p>Состязания состоят из трех взаимно дополняемых частей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выставка готовых работ. 2. Практическая демонстрация владения художественными и техническими основами народных ремесел (показ приемов или конкурс на тему). 3. Самопрезентация участника. <p>Участники представляют для временной выставки не менее 5-7 (но не более 15) готовых авторских работ – изделий народных художественных промыслов и ремесел. К каждой работе участника прилагается этикетка размером 10x10 см, на которой указывается: название работы, имя и фамилия автора, представляемый субъект Российской Федерации, год создания, техника исполнения, размеры. Работы на выставку принимаются по списку, составленному участником в 3 экземплярах.</p> <p>На месте участники в течение 5 часов выполняют работу, используя основные приемы в избранной технике изготовления изделий, а также собственные материалы и инструменты, проводят мини-презентации своего творчества (наряду с устным рассказом возможна также демонстрация портфолио или электронных презентаций).</p> <p>В случаях, когда демонстрация работы на месте требует сложного технического оборудования, участник представляет жюри видеозапись (на DVD-диске) наиболее важных этапов процесса своей работы над представленными на выставку изделиями.</p> <p>При подаче заявки необходимо указать перечень представляемых для выставки работ и их размеры, необходимость дополнительного оборудования.</p> <p>Победитель определяется по совокупности оценки представляемых выставочных авторских работ и исполнения работы на месте.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие представленных работ характерным особенностям данных народных художественных ремесел, владение техническими приемами, художественная образность, оригинальность решения конкурсной темы.</p>
<p>Народные инструменты (за исключением представленных отдельными номинациями: баян/аккордеон, балалайка, домра, классическая гитара) - сольное исполнение - при необходимости – с концертмейстером</p>	<p>10-15 16-21</p>	<p>Фестиваль проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Произведение виртуозного характера. 2. Обработка народной темы. <p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1-2. Два разнохарактерных произведения, не представленных в I туре. <p>Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Одно из произведений в каждом туре должно быть оригинальным (написано специально для данного инструмента).</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, техническое мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм.</p>

<p>Цирк - индивидуально или коллективы от 2 до 12 человек</p>	<p>10-24* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Участники представляют один-два номера по следующим жанрам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Физкультурно-спортивный жанр (гимнастика, акробатика, эквилибристика, атлетика). 2.Оригинальные номера (жонглирование, иллюзия и манипуляция, хула-хупы, роликосбежцы и велофигуристы, скакалки, диаболо, игра с лассо и кнутами, вращающиеся тарелочки, восточные игры и др.). 3.Клоунада (коверные и буффонадные клоуны, клоуны дрессировщики, музыкальные эксцентрики, пантомима и пародии и т.д.) <p>Продолжительность выступления до 10 мин. Коллективы могут представить номера по одному или нескольким жанрам.</p> <p>При подаче заявки необходимо указать жанр, название, продолжительность, состав участников номера, его краткое описание и необходимое техническое обслуживание.</p> <p>* Допускается участие в номере одного человека старше 24 лет, выступление которого не оценивается.</p> <p>Основные критерии оценки: исполнительское мастерство, артистизм, сложность трюкового репертуара, драматургия (композиция номера, музыкальное оформление, сценическое оформление (костюмы, реквизит), реакция зала, оригинальность, новаторство.</p>
--	--	--